



走向高峰与艺术规律

刘曦林

讲座时间：2016年5月16日
讲座整理：孙砚斌、张译华
审核人：刘曦林

一、“文”，画之极也。

“文”，古文同“纹”，在这里指文化修养，有才情和一定的学养。才情很大的一部分是从娘肚子里带来的，就画家来说才情很大程度表现在对于形象、笔墨和色彩的敏感性上。这种才情来自于你的DNA，但是如果我们这方面的敏感性不高，也不要抱怨我们的父母，父母永远是最美的，因为每个人从父母那里带来的信息都是不一样的。还有一部分才情来自于后天的学习和培养，要有高层次的理想和审美追求的意识训练，匠心在艺术中十分必要的，但是不能匠气，不做画匠，要立志做个有学问的艺术家，从少年青年时代起就要“眼高”，不要怕“眼高手做”，如潘天寿所言“学高不学低”。如果目标是做个画匠，那不过是把艺术当成了一种手艺和谋生的手段，眼界就偏低，要成为艺术家，需要多方面的修养，甚至应该做学者型艺术家。

修养首先需要潜心的花功夫，黄宾虹先生在《八十自叙》中

221

2016年11月7日



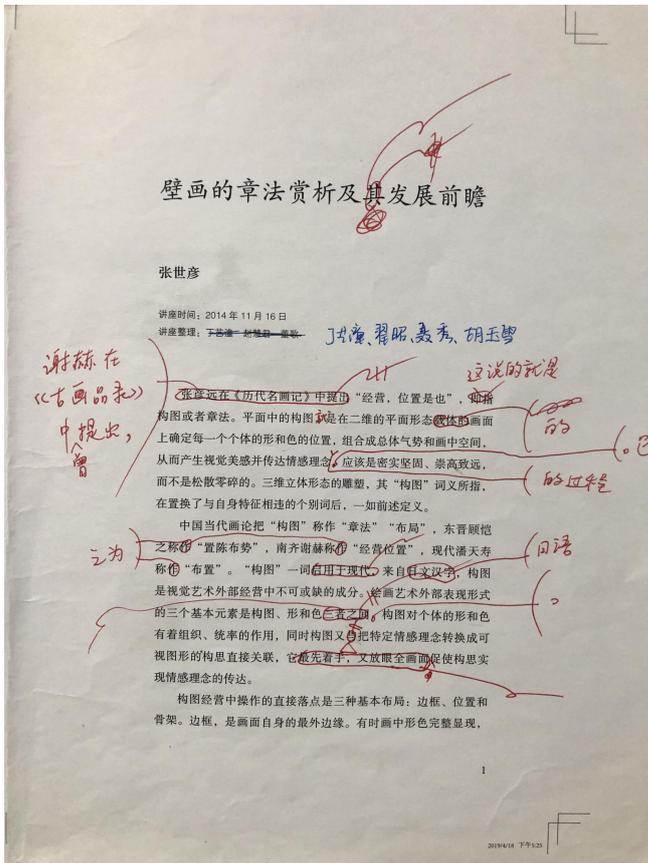
2 边

2-2 内应样式

2-2-2 开放

越边之圈图使画中图形走出画外。

- 图形出边之前交待清楚形状的基本特征和运动的基本趋势。
- 在画面的四个边四个角，适当地布置形状各异的空白——“金边银角”。
- 贴近边缘的图形，其形状、神色、姿态、动作向画外游离。



壁画的章法赏析及其发展前瞻

张世彦

讲座时间：2014年11月16日

讲座整理：于晓楠、徐健、曹一、曹一

主讲：曹一、曹一、曹一、曹一

谢赫在《古画品录》中提出，曹

张彦远在《历代名画记》中提出：“经营，位置是也”，即指构图或者章法。平面中的构图就是在二维的平面形态体的画面上确定每一个体的形和色的位置，组合成总体气势和画中空

这说的就是

的

从而产生视觉美感并传达情感理念。应该是密实坚固、崇高致远，而不是松散零碎的。三维立体形态的雕塑，其“构图”词义所指，在置换了与自身特征相连的个别词后，一如前述定义。

之为

日语

中国当代画论把“构图”称作“章法”“布局”，东晋顾恺之称为“置陈布势”，南齐谢赫称为“经营位置”，现代潘天寿称为“布置”。“构图”一词在用于现代，来自日文汉字，构图是视觉艺术外部经营中不可或缺的成分。绘画艺术外部表现形式的三个基本元素是构图、形和色三者之间。构图对个体的形和色有着组织、统率的作用，同时构图又要把特定情感理念转换成可

视图形的构思直接关联，它首先着手，又放眼全画而使构思实现情感理念的传达。

构图经营中操作的直接落点是三种基本布局：边框、位置和骨架。边框，是画面自身的最外边缘。有时画中形色完整显现。



沂蒙精神的图像叙事（四）

家国视角与时代图像

-----全国美展语境下看中国
现当代主题性美术创作

主讲人：于洋

中央美术学院中国画学研部主任
国家主题性美术创作研究中心副主任
北京青年艺术发展促进会会长

[时间] 2019年11月23日 上午9:00

[地点] 山东艺术学院办公楼二楼报告厅（长清校区）

[主办] 山东艺术学院科研处 美术学院

“沂蒙精神的图像叙事”

学术论坛·开幕讲座

沂蒙题材美术创作与中国当代美术基本价值观

主讲人：尚辉

中国美术家协会美术理论委员会主任
《美术》杂志主编兼社长
山东艺术学院研究生导师

2019/09/25

18:50-20:50

地点：办公楼学术报告厅

主办：山东艺术学院

承办：美术学院 科研处

“沂蒙精神的图像叙事” 学术论坛

王力克：沂蒙写生基地建设与新时期高等美术教育发展

单应桂：《沂水欢歌》创作谈

张洪祥：《斗霸》创作谈

张 淳：“新沂蒙”国家艺术基金项目
的构建与拓展

于 洋：家国视角与时代图像

沈 颖：重塑齐鲁文化的当代符号体系

李 洋：沂蒙精神的图像表达

宋庆文：沂蒙女性的图像叙事

沂蒙精神的图像叙事

美
院
文
脉

沂水欢歌

创作谈

主讲人：单应桂

山东艺术学院教授
硕士研究生导师

主办：山东艺术学院
承办：美术学院 科研处

2019.10.23

9:00 A.M

长清校区办公楼二楼报告厅

2 0

1 6

造型艺术讲坛



YINMIDEZHUTICONGMINGDAIDEYIFUYAJITUTANQI

从明代的一幅雅集图谈起

尹吉男

中央美术学院人文学院院长
著名艺术史家
艺术批评家
中国古代书画鉴定专家

时间 / 4月6日 (周三) 下午 15:00

地点 / 图书馆报告厅

主办 / 山东艺术学院美术学院  山艺美院

○ 山东艺术学院六十周年校庆系列讲座

「儒学与画学

——兼论山东美术之表达」

主办：

山东艺术学院科研处

山东艺术学院美术学院

时间：

2018/10/17 晚7:30

地点：

山东艺术学院图书馆报告厅

主讲人 **刘曦林** 教授

山东艺术学院知名校友 硕士研究生导师

中国美术家协会理论委员会副主任

中国美术馆原理论研究部主任



山东艺术学院
SHANDONG UNIVERSITY OF ARTS



AC THE R AGETH
年代红
物画 人物画
AGETHE R D AGETHÉ
物画的山 人物画
AGETHE I ED AGETHE
红色年代
的

Figure painting of China during
THE RED AGE
红色年代
的中国人物画

主讲人：张丽华

时间：4月13日下午2:00(星期三)

地点：美术学院C204

主办：美术学院美术史论系

 山艺史论



齐鲁大讲坛

QILU FORUM

2016 文化艺术讲坛

走向高峰与艺术规律

主讲人：刘曦林

著名美术史论家 书画家

中国美术馆研究员

中国美术家协会理论委员会副主任

主办：山东艺术学院美术学院 山东艺术学院科研处

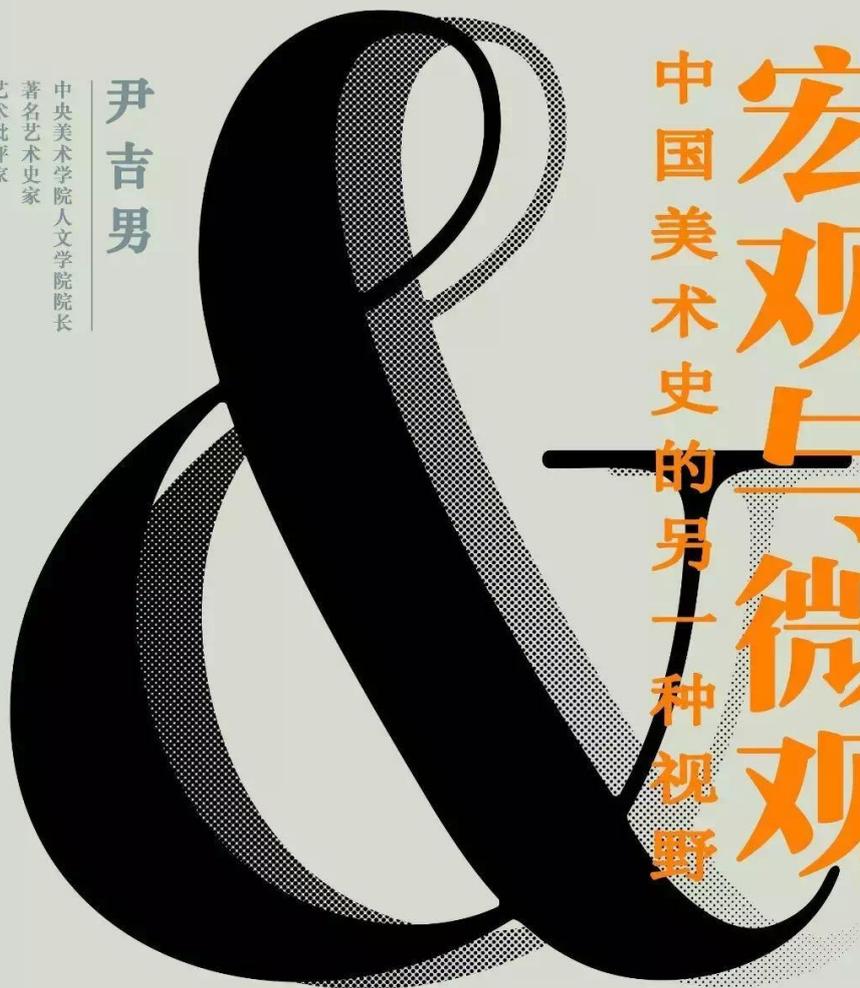
时间：5月16日上午9:00 地点：图书馆报告厅



齐鲁大讲坛
QILU FORUM

2 0 1 6
文 化 艺 术 讲 坛

尹吉男
中央美术学院人文学院院长
著名艺术史家
艺术批评家
中国古代书画鉴定专家



宏观与微观
中国美术史的另一
种视野

HONGGUANYUWEIGUANZHONGGUOMEISHISHIDEJINGYIQIUSHIYE

时间 / 4月5日 (周二) 19:00 地点 / 图书馆报告厅

主办 / 山东艺术学院科研处 美术学院



抱璞含真

“美院论坛” 讲座文集

沈 颖 主编

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

抱璞含真·“美院论坛”讲座文集/沈颖主编. —济南: 山东画报出版社, 2019.12

ISBN 978-7-5474-1765-2

I.①抱… II.①沈… III.①造型艺术—文集 IV.①J06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第023447号

抱璞含真·“美院论坛”讲座文集

沈颖主编

责任编辑 李海峰

装帧设计 李海峰

出版人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电话 总编室(0531)82098472

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbbs.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印刷 山东星海彩印有限公司

规格 170毫米×240毫米 32开

17印张 150幅图 150千字

版次 2019年12月第1版

印次 2019年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5474-1765-2

定价 60.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

目 录

- 壁画的章法赏析及其发展前瞻 张世彦 / 1
- 人物画的形与神 吴宪生 / 11
- 中国画笔墨概念的提出及其审美内涵 樊波 / 19
- 领悟传统崇尚自然 于光华 / 37
- “遭遇”问题：绘画的传统与当代转换 顾黎明 / 45
- 俄罗斯列宾美院美术教学体系 安德烈 / 67
- 艺术与功德 李翎 / 79
- 慎终追远
- 为丧葬礼俗服务的汉代画像石艺术 杨爱国 /
- 95
- 图像的社会语境 黄小峰 / 113
- 隐秘的主题：从明的一幅杏园雅集图谈起 尹吉男 / 129
- 文人的视觉思维 黄小峰 / 145
- 谈石刻书法作品的田野调查 赖非 / 165

- 书法篆刻创作与研究 朱天曙 / 181
- 汉代画像石研究的现状与前瞻 杨爱国 / 195
- 宏观与微观：中国美术史的另一种视野 尹吉男 / 207
- 走向高峰与艺术规律 刘曦林 / 221
- 艺术的生活场 游守中 / 235
- 当代艺术的真相 黄河清 / 247
- 艺术与艺术生涯 崔灿灿 / 255