

精英
论著
上册

| 山东艺术学院美术史论系毕业论文撷英录 |

沈 颖 主编

中国社会科学出版社

◎书画篆刻作品研究与评论 ◎书画篆刻作品研究与评论

目 录

(上 册)

2005 级

- 浅谈王一亭对晚年吴昌硕的影响 王丽萍 (3)
 浅析金城艺术活动的社会意义 薛玉山 (13)
 整合与解构
 ——由崔芬壁画墓看古人的文化交流与丧葬观念 赵玉亮 (27)
 错综迷离的影像
 ——浅析超现实主义的精神根源 侯文生 (39)
 日照农民画考察报告 郁倩文 (50)
 阿尔卡迪亚的爱情与忧愁
 ——记洛可可画家华托 张 全 (65)

2006 级

- 于希宁绘画艺术的“知”与“游” 林清云 (81)
 艺术理想与商业价值博弈下的画廊
 ——济南英雄山文化市场画廊经营体系研究报告 张 强 (92)
 山东艺术学院馆藏汉画像石纹饰研究 胡敬爱 (107)
 简析山东布老虎所蕴含的文化和艺术 刘 晶 (119)
 中西融合的田园史诗
 ——试析清初焦秉贞与《耕织图》的艺术语言 崔晓蕾 (130)
 山东沂蒙剪纸艺术初探 张京红 (145)

2007 级

传承与时变

- 简述于希宁与沈光伟的画梅艺术 刘笑 (165)
承往圣之绝学,美大业之馨香

- 孔子圣迹图研究 张宝信 (181)
灵岩寺辟支塔塔基浮雕艺术初探 马伟丽 (203)
山东北魏背屏式佛教石造像研究 宋松 (219)
《鹊华秋色图》中的印章艺术 孙亚敏 (234)
山东抓髻娃娃剪纸中的原始宗教观念初探 房小晰 (259)

2008 级

- 萧绎《职贡图》探究 周连华 (273)
论西方 20 世纪社会现实主义美术 贾珊 (291)
山东艺专美术系国画专业教学体系及特色初探 赵丽莎 (310)
形而上的诗意与乡愁
——基里科与德国浪漫主义初探 周语眠 (331)
浅析赵孟頫对元初花鸟画变革的影响 潘宝凤 (354)
项圣谟画像探究 刘红 (370)
卡留塔的肖像画艺术风格及教学方法探析 孙晓宇 (389)
论狄德罗以“美在关系”为中心的美术批评 于群 (407)
试析《中兴四将图卷》 赵阳 (422)
从“画廊”题材绘画看西方古典美术馆艺术收藏的发展 刘玉雪 (435)
东魏、北齐墓室壁画中神兽图像浅析 蔡高华 (452)

2009 级

- 浅谈单应桂教学特色与艺术创作 范晓萍 (471)
李振才教学与雕塑创作 黄永彩 (499)
青州龙兴寺“天龙衔莲”图像研究 赵翔宇 (524)

自然的史诗 生命的交响	
——浅析透纳绘画中的精神性	王钰淇 (539)
论中国当代女性艺术的崛起	崔文卓 (554)
赵玉琢教学改革与“黄金 79 级”	张稳稳 (576)
浅析雷诺兹想象观	刘亚男 (596)
试析中国原始时期鸟图腾的起源与图像演变	祁俊梅 (607)

2005 级

图书在版编目(CIP)数据

积微致著：山东艺术学院美术史论系毕业论文摘要录：全二册 /
沈颖主编 . —北京：中国社会科学出版社，2020.8
ISBN 978 - 7 - 5203 - 6743 - 1

I. ①积… II. ①沈… III. ①艺术史—世界—文集
IV. ①J110.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 113446 号

出版人 赵剑英

责任编辑 耿晓明

责任校对 李 剑

责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2020 年 8 月第 1 版
印 次 2020 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 82.5
字 数 1268 千字
定 价 398.00 元 (全二册)

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

洪微
弘著

下册

| 山东艺术学院美术史论系毕业论文撷英录 |

沈 颖 主编

中国社会科学出版社

目 录

(下 册)

2010 级

- 浅析梵·高早期素描作品 胡肖 (625)
拉斐尔的圣母子和圣约翰像 卢颖 (644)
洛可可绘画中的小天使形象 李婷婷 (657)
爱与痛的升华
——浅析弗里达·卡洛的艺术人生 王红玉 (668)
浅析《斗霸》与《血衣》的艺术特色 张哲 (680)

2011 级

- “六法之外”
——浅析戴本孝的艺术理念及其成因 单晓慧 (699)
沈周现存肖像画暨自题画诗研究 张凯丽 (715)
地域·画风
——浅析山东对李成山水画的影响 楚春梅 (730)
蒙德里安早期风景画研究 刘丽君 (742)
唐镜中的隐士图像研究 杜一雪 (756)
林风眠晚年在香港时期绘画研究 程春晓 (773)

2012 级

- 佛菩萨像蛇状髭须原型探讨 许畅 (795)

王宠与文徵明	方 倩 (818)
试析钱选山水画中的复古与更新	孔祥广 (830)
《三才图会》人物图像研究	张 雨 (844)
雷东、博斯与老勃鲁盖尔《圣安东尼的诱惑》的比较	✓齐子凤 (862)
浅析敦煌早期壁画的山水图式	王艳红 (887)
姑嫂情谊深,家庭和睦长 ——浅谈高密扑灰年画中的姑嫂形象	夏郡瑜 (908)
波提切利与拉斐尔作品中圣母形象的比较	✓李广宝 (925)
西方绘画中母与子题材的内蕴与形式	王 敏 (946)

2013 级

浅析费丹旭《十二金钗图》	赵珊珊 (967)
浅析“竹林七贤”绘画题材形成及其图式演变	刘 敏 (987)
浅析吴镇《墨竹谱》的家训意义 形式的生命	乘亚红 (1007)
——浅析亨利·摩尔雕塑的空间营构	张 月 (1023)
试析“燕家景致”图式继承与演变	杨 景 (1042)
宋代雪景山水题材绘画探析	乔 媛 (1060)
浅析维米尔笔下女性图式 ——以《倒牛奶的女仆》为范例	曹明明 (1081)
云冈石窟台座莲花纹的艺术特点	花 雨 (1098)
法常的水墨写意褒贬不一的探讨	黄 鑫 (1110)
梵·高之灵	
——浮世绘对梵·高画作的影响 造型的身份与借喻	郑丽玉 (1131)
——杨家埠武门神的造型分析和当代借喻	张 丹 (1149)
浅析傅抱石《湘夫人》的图式含义与艺术特色	曹昕晖 (1165)

2014 级

仿古绘画与个人趣味

——《弘历是一是二图轴》研究	管雅文 (1185)
----------------	------------

被唤醒的细节

- 对林风眠 50 年代初彩墨画《水漫金山》的
分析 岳晓晴 (1196)

汉画像石中的马

- 以山东地区为例 刘 霞 (1212)
浅析陈洪绶笔下的陶渊明形象 王振英 (1232)
沂蒙女性的图像叙事研究 宋庆文 (1245)
从“夷夏大防”到“胡汉一家亲”
——“文姬归汉”系列作品赏析 周慧敏 (1262)
《详注〈聊斋志异〉图咏》的艺术分析 李聪慧 (1288)

X

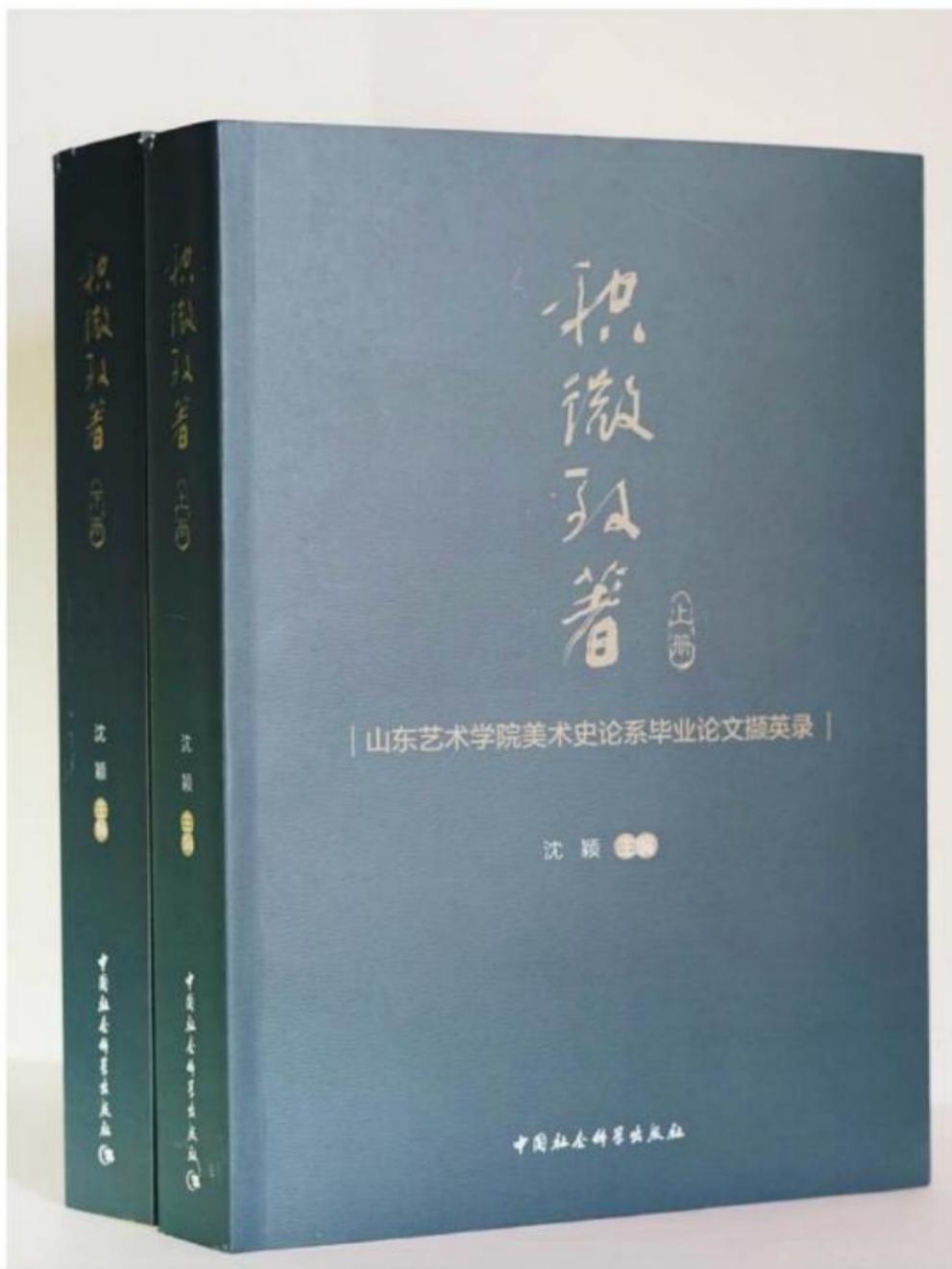
当下与回溯 | 写在《积微致...

...

当下与回溯 写在《积微致著——山东艺术学院美术史论系毕业论文 撷英录》出版之际

张强

2021-01-28 17:23



浙江新闻

下载APP

新书架



其叶沃若 关于《读画说史：稀见美院名师国画作品考》

■ 高飞强

这本书是我在查阅潘天寿作品材料过程中无意中得来的副产品。找资料的时候，中国美术馆这些中国画名师的作品时常能在同一种旧书刊文献中见到，有俯拾皆是之感，不忍忽视。他们每一位自己本身就像一棵大树，一代代的传承更使得美院中国画版参天古木枝繁叶茂、枝繁叶茂，真有所谓“其叶沃若”之感。

像黄宾虹、潘天寿、吴昌硕等书者时常参加民国时期的展览会，作品有同戴于《中国美术会季刊》《中国现代名画汇刊》《现代名画集》《教育部第二次美术展览会有奖物》等刊物；潘天寿与吴昌硕、齐白石三人则一起被“白社”活动，出版过《白社画册》（一、二集）。新中国成立以后，潘天寿则与顾坤伯、潘鹤、周昌谷、李震坚、顾生岳等人的作品常见于《新闻报》《中国画》《东流》《浙江画报》《跃进画报》，及各类展览会目录和《浙江日报》《杭州日报》等报纸杂志上。

其中有很多图片和文字，因流传不广，原作业已不存，好像已经不太为人所知了，但其实某些作品对于某位画家的个案研究是非常重要的，不应该被继续埋在历史的垃圾堆中。比如，潘天寿的《一溪花放暮春图》彩色版就印在1958年7月的《浙江画报》创刊号上，但学界几乎未知。它和参加1957年浙江省第一届画展展览会的《一溪花放暮春图》相近，与1959年所绘的《江山如此多娇》几近相同，相似的还有1962年元旦的《浙江日报》所印的一幅《一溪花放艳阳天》，综合起来可视为一幅多幅的作品。黄宾虹则在20世纪50年代初，也曾改画人物画，有几张现实题材的人物画稿藏于浙江省博物馆，仅见吴大利学者罗清斋[Claire Roberts]的博士论文中有论及。吴昌硕的《画禽漫谈》、吴昌硕之《中国画写生之研究》、乐九三的《介绍吴昌硕先生及其生平》等也是颇重要却为人熟知的文字。

而像开创“浙派人物画”的五位代表人物，更是除了我们耳熟能详的作品之外的主要题材创作，见于诸如照片、报纸、杂志和书籍中。像如今人们普遍仅把宋永熙视为一位工笔人物画家，但其实他早年有《出铜》《中山公园》《青岛海滨》等西画作品印行；更有国画的写意风景、人物画《昆明池道》《写挑樵图》《峡谷遐观》《上市图》《山泉放舟》《伏虎派》《款待亲友》等作品发表。其他几位先生也同样留下了为数不少的精彩作品图片，至于历史研究特显珍贵。方增先为了给学校木印工厂制作复制之用，1961年曾重绘《粒粒皆辛苦》一图，此图发表在《浙江日报》；1978年为了办画展，又再画了一幅。而《说红书》一幅，也可以看到至少二三幅相似的作品版面存世。诸

如此类的图像材料，用于讨论画家作画的真实意图是非常有意思的。

所以，尽管找出来的很大一部分图版都模糊不清，不能看个大概，但老先生们早期这些重要又稀见的文献，毫无疑问应该好好地整理和研究，因为它们中很多人对他的细致考察基本都付之阙如。纵使如黄宾虹的研究，王伯敏、洪再新、王中秀等一大批重要学者已进行了深广的文献梳理与艺术本体的讨论，但是很多发表于1949年前刊物上的图像并未充分论及；而像解放后发表在《浙江日报》上的“雁荡写生”等图，背后也含有不一样的旧事。我想编之两篇文章，把老先生们相关图像的来龙去脉，包括创作、参展、出版、涉及流传等情况进行简略的钩稽梳理，会助于加深我们对具体画家及其作品的认知，很多旧图版的挖掘，还可以有助于存世作品的比对鉴定。

当然，由于材料庞杂，个人能力浅薄，书中所收材料肯定不全且未必精确，主要关注的也是各位画家的一些“早期作品”。这个所谓“早期”，并非一定指画技的早年，像黄宾虹、潘天寿、吴昌硕之辈，就包含了新中国初期的作品。而在陆俨少那里，这个“早期”还涉及到了他初任美院教职的时期。

另外需要说明的是，对书中研究对象的选择，除了材料多寡的考量外，多少还带点我个人的情感。像周昌谷的女儿周天烽是我接触图书馆的同事，尽管我刚来任职的时候，周天烽已长期病弱而未曾得识，但2009年她突然在医院病亡的时候，妻凌立是我和同事把她送进灵堂馆仪，陪她走最后一程。我感觉自己似乎与周昌谷悲惨的命运发生了交集。而像朱颖人、吴永良、童中焘、吴山明诸位老师，那时常能在有关潘天寿先生的各种纪念活动中见到，虽然他们都不认识我，但老教授们都是那么温文尔雅，极具师长风范，令人心生敬意。当然，美院还有像陆抑非、陈鹤琴、邓邦、王伯敏、孔仲南、叶尚青、杜曼华、刘国祥、庄明庆等一批中国画名师，他们也都有待后人去好好研究。

最后，我还想说的是，我虽知道历史研究不至于冷落到不能论感情，但归根到底，艺术家还是要通过他的作品来说话的，最终真正打动人的是那些略带沧桑感的，记录着时代信息的图像。正如陆俨少在《昌谷年祭》中写道的：

艺术贵有生命，一个艺术家，当其生前，震撼人口，及其身后，而漠然不彰者有之，或十年二十年后，无人论及，斯可谓凋零，则又比比然也。霸王项羽，盖不能自立面目，无所创获，优孟衣冠，承迹逐队而已。

当下与回溯 写在《积微致著——山东艺术学院美术史论系毕业论文摘要集》出版之际

■ 张继

《积微致著——山东艺术学院美术史论系毕业论文摘要集》主编沈顺发来了该书，言下作为山东艺术学院美术史论专业的创业者，希望我就该书说点什么。沈顺发系山东艺术学院美术学院副院长、美术史论系主任、教育部中华优秀文化传承发展基地和国家社科基金艺术项目主持人。他是我在艺教的第二届毕业生，我记得她的毕业论文就是我辅导的，而且获得了当年“山东省优秀学士学位论文奖”。

我粗略地翻阅了一下，该书共收录山东艺术学院美术史论系2005至2014届本科毕业生的优秀论文76篇，这是美术学专业10年教学成果的呈现，从一个侧面反映了山东艺术学院美术学院理论教学的水平。美术史论系成立于1992年底，1993招收首届美术学专业本科生，1999年首届美术学专业研究生入学，2005年美术批评专业首次招生。2010年成为开展推免研究生政策试点单位，“十二五”和“十三五”期间，山东艺术学院美术学（史论批评）层次有省文化和旅游厅重点学科。目前设有中国美术史论研究、外国美术史论研究、美术批评与中国当代美术研究、美术考古研究、美术文献研究、绘画形态研究六个硕士研究生培养方向，刘晓林、尚海、李钢、高天民等全国知名学者担任本专业研究生导师。

看到目前山东艺术学院美术史论系这些年的成长，结出的硕果，以及在国内逐渐呈现出影响力，我不由地陷入回忆之中。……所谓往事并没有如烟消散去，一切仍历历在目。屈指算来，离开山东已经有16年之久，而四回首往，我从那个岱西小城，进入到岱东任教，也就经历过12年之久。

1987年10月，我从山东省肥城一中美术教师的身份，通过提交论文的方式，受聘参加中央美院、人民美术出版社、江苏省文化厅联合在扬州举办的“全国美论理论研讨班”。在会议上，来自山东的代表除了我之外，还有山东艺术学院院长《齐鲁晚报》的主编王永康先生。我的论文被推崇为大会发言，同时，我随身携带的作品被赠给王永康先生留下深刻印象。他说我的国画与山东正在流行的风格有极大的不同，愿意介绍到山艺做个展览，同时，鼓励我应该到南京的高校任教。也就是在这次会议上，我邂逅了四川美院的王林先生，他又为我在十几年后离开山东，起到了举足轻重的作用。

1989年3月，我的个展在山东艺术学院“名人画廊”举办。展览期间，时任山东艺术学院副院长的杨松林先生来到我的展位前，对我简历中列出的重要学术会议发言及发表的论文非常感兴趣。杨院长问我，可不可以在我山东艺术学院举办一场学术讲座。讲座半年多之后，我搬到了山东艺术学院科研处长朱铭先生的来信，他与杨松林院长一起策划了一个项目，撰写《山东美史》，邀请我参与其中。与朱铭先生的渊源始于1985年，我学生发表的第一篇论文《试论中国画的“气”》，就是刊发在他时任主编的《齐鲁艺评》。

就这样，1990年初，我从山东肥城一中被借调山东艺术学院。在杨松林院长的全力支持之下，由《走向世界》杂志的吴美芦教授先生陪同，开始了对于青岛、烟台、滨州、菏泽等地的美生态的田野调查。《山东美史》的近代部分，由我独立撰写并在当年完成。此事后来引起了巨大的争议，人们无法容忍一个几乎涉及到他们一生艺术水准的掌握，在一位不满30岁的青年手中。事实上，也几乎没有任何人完整地阅读过这部书稿，就直接否定了。2010年，这部手稿被收录于《张强文集》第三卷（董其昌书画）2013年，作为重庆市艺术界唯一入选的“两江学者特聘教授”，获得重庆市政府专项经费资助，该成果纳入到《艺术学体系》四十卷的出版计划之中，作为一个独立的批评文本，编入《张强艺术学体系/总卷名·索拾裕·学术卷/卷十六·张强批评文本02—20世纪山东美术史要》，由文化艺术出版社于2016年再次修订出版。这些当然都是后话了。

（作者曾任山东艺术学院教授，首届硕士生导师。现为“两江学者”、四川美院二级教授、重庆人文社科重点研究基地当代视觉艺术中心——世界实验书法高等研究中心主任、英国温切斯特艺术学院客席教授。）

在我借调山艺的过程之中，杨松林院长安排我为美术系油画班的毕业生进行论文辅导，同时，在王玉光、因早失夫的帮助之下，开始在美术教育系初任西方美术史的课程。得杨松林院长的斡旋将我从肥城一中调入山东艺术学院，虽然其中也遇到一些波折，因为在此之前，我已经取得浙江大学的商调函，能够作为一个坚硬的资格证明。最终在1991年10月，我领到了山东艺术学院的工作证。

在当时的社科部主任田川流先生支持之下，开始了建设山东艺术学院美术学本科专业的工作。在杨松林院长的带领下，考察了中央美院的美术学课堂设置，我根据综合类艺术院校的特点，制定了一个美术学本科四年制的教学计划与方案。1992年年底，山东艺术学院美术学本科获批，1993年上半年开始面向全省的招生工作。1993年下半年，首届10名本科生入学，社科部更名为“艺术文化系”，则我出任美术学教研室主任。这个专业的课程系统构建我设计了99章的“中国美术史”，作为这个学科的基本框架，与之相对的西方美术史的师资引进，也就迫在眉睫。1995年，听说学生在济南的李丕宁先生是迅雷国际即将毕业的研究生，随即与田川流先生登门邀请他入职山艺，担任西方美术专业教师。后来，他成为山东艺术学院研究生处处长、科研处处长、艺术研究院院长。

1993年12月，我的《中国绘画美学》与《现代书法学综论》正式出版，《美术史的十三个原则》作为方法论开课设立为独立课程。同时聘请了山东大学历史系刘凤君教授开设《美术考古学》课程；敦煌莫高窟纺织工部教授郎兆先生、山东师范大学美术系高殿婧女士任教授山艺；与此同时，美术系李新华先生聘入美术学教研室。1994年，我的教授申报在喧闹的评选中顺利通过。

1996年是我学术生涯中一个重要的节点，《游戏之破碎的块方——后现代主义与当代书画》由山西国画出版社出版。该书论书中，我最重要的论点是在后现代的语境之中，可以讲“西方的抽象表现主义为中国”的“后现代书法”经验的一部分。这个观点后来进一步完善，在2016北京的“第三十四届国际学术史家大会”上，“以‘汉书·书法’经验的追认、反制与谱系重建——在全球化与多元化语境之中重新探秘”为题进行大会发言，并收入论文集，成为我所创立的“世界实验书法”的学术基础以及文献理论。1996年另外一个重要学术事件，就是我的《中国画论精粹浅说》被列入“文化部九五规划——全国高等艺术院校研究生通用教材”，这也是当时山东省内艺术学院在全国范围内获得如此高的学术认可。此书由江苏美术出版社正式出版。毫无疑问，这部专著在后任山东艺术学院申报“博士研究生学位授予权”时，成为一个坚硬的指标。1998年，美术系（社科）首次研究生学位授予顺利通过，而我也成为首批硕士生导师。

2000年12月，我的教授资格顺利通过并被聘任。同时，河南美术出版社与我签订合同，出任“中国文学丛书”七卷本主编。2002年2月1日，我以山东艺术学院教授的身份，在伦敦大英博物馆大展完毕后行了“行为写书”的表演，同时，平面的水墨国画与大英博物馆96号展厅展览帷幕也被收藏。6月，我参加完首届三位研究生的学位答辩，其中一位博士生是四川艺术研究院的博士，一位考上山东大学的博士。跋涉着欣慰的情怀里，在著名批评家王林教授的推荐之下，我接受了四川美院院长罗中先生的邀请，准备远赴西南，开启迥然不同于齐鲁文化的、新的艺术与学术生涯。9月10日，在香港国际艺术公拍会“行为写书”个展之后，我直接飞抵重庆，就任四川美院美术系主任，开始了我在另外一个岗位上的全新工作。

（作者曾任山东艺术学院教授，首届硕士生导师。现为“两江学者”、四川美院二级教授、重庆人文社科重点研究基地当代视觉艺术中心——世界实验书法高等研究中心主任、英国温切斯特艺术学院客席教授。）