

积微弘著

上册

| 山东艺术学院美术史论系毕业论文撷英录 |

沈颖 主编

中国社会科学出版社

目 录

(上 册)

2005 级

- 浅谈王一亭对晚年吴昌硕的影响 王丽萍 (3)
- 浅析金城艺术活动的社会意义 薛玉山 (13)
- 整合与解构
- 由崔芬壁画墓看古人的文化交流与丧葬观念 赵玉亮 (27)
- 错综迷离的影像
- 浅析超现实主义的精神根源 侯文生 (39)
- H照农民画考察报告 郁倩文 (50)
- 阿尔卡迪亚的爱情与忧愁
- 记洛可可画家华托 张 全 (65)

2006 级

- 于希宁绘画艺术的“知”与“游” 林清云 (81)
- 艺术理想与商业价值博弈下的画廊
- 济南英雄山文化市场画廊经营体系研究报告 张 强 (92)
- 山东艺术学院馆藏汉画像石纹饰研究 胡敬爱 (107)
- 简析山东布老虎所蕴含的文化和艺术 刘 晶 (119)
- 中西融合的田园史诗
- 试析清初焦秉贞与《耕织图》的艺术语言 崔晓蕾 (130)
- 山东沂蒙剪纸艺术初探 张京红 (145)

2007 级

传承与时变

- 简述于希宁与沈光伟的画梅艺术 刘 笑 (165)
- 承往圣之绝学,美大业之馨香
- 孔子圣迹图研究 张宝信 (181)
- 灵岩寺辟支塔塔基浮雕艺术初探 马伟丽 (203)
- 山东北魏背屏式佛教石造像研究 宋 松 (219)
- 《鹊华秋色图》中的印章艺术 孙亚敏 (234)
- 山东抓髻娃娃剪纸中的原始宗教观念初探 房小晰 (259)

2008 级

- 萧绎《职贡图》探究 周连华 (273)
- 论西方 20 世纪社会现实主义美术 贾 珊 (291)
- 山东艺专美术系国画专业教学体系及特色初探 赵丽莎 (310)
- 形而上的诗意与乡愁
- 基里科与德国浪漫主义初探 周语眠 (331)
- 浅析赵孟頫对元初花鸟画变革的影响 潘宝凤 (354)
- 项圣谟画像探究 刘 红 (370)
- 卡留塔的肖像画艺术风格及教学方法探析 孙晓宇 (389)
- 论狄德罗以“美在关系”为中心的美术批评 于 群 (407)
- 试析《中兴四将图卷》 赵 阳 (422)
- 从“画廊”题材绘画看西方古典美术馆艺术收藏的发展 刘玉雪 (435)
- 东魏、北齐墓室壁画中神兽图像浅析 蔡高华 (452)

2009 级

- 浅谈单应桂教学特色与艺术创作 范晓萍 (471)
- 李振才教学与雕塑创作 黄永彩 (499)
- 青州龙兴寺“天龙衔莲”图像研究 赵翔宇 (524)

自然的史诗 生命的交响	
——浅析透纳绘画中的精神性	王钰淇 (539)
论中国当代女性艺术的崛起	崔文卓 (554)
赵玉琢教学改革与“黄金 79 级”	张稳稳 (576)
浅析雷诺兹想象观	刘亚男 (596)
试析中国原始时期鸟图腾的起源与图像演变	祁俊梅 (607)

2005 级

图书在版编目(CIP)数据

积微致著: 山东艺术学院美术史论系毕业论文摘英录: 全二册 /
沈颖主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2020. 8
ISBN 978 - 7 - 5203 - 6743 - 1

I. ①积… II. ①沈… III. ①艺术史—世界—文集
IV. ①J110.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 113446 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 耿晓明
责任校对 李 剑
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2020 年 8 月第 1 版
印 次 2020 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 82.5
字 数 1268 千字
定 价 398.00 元 (全二册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

积微弘著

下册

| 山东艺术学院美术史论系毕业论文撷英录 |

沈颖 主编

中国社会科学出版社

目 录

(下 册)

2010 级

- 浅析梵·高早期素描作品 胡 肖 (625)
- 拉斐尔的圣母子和圣约翰像 卢 颖 (644)
- 洛可可绘画中的小天使形象 李婷婷 (657)
- 爱与痛的升华
- 浅析弗里达·卡洛的艺术人生 王红玉 (668)
- 浅析《斗霸》与《血衣》的艺术特色 张 哲 (680)

2011 级

“六法之外”

- 浅析戴本孝的艺术理念及其成因 单晓慧 (699)
- 沈周现存肖像画暨自题画诗研究 张凯丽 (715)
- 地域·画风
- 浅析山东对李成山水画的影响 楚春梅 (730)
- 蒙德里安早期风景画研究 刘丽君 (742)
- 唐镜中的隐士图像研究 杜一雪 (756)
- 林风眠晚年在香港时期绘画研究 程春晓 (773)

2012 级

- 佛菩萨像蛇状髭须原型探讨 许 畅 (795)

王宠与文徵明	方 倩 (818)
试析钱选山水画中的复古与更新	孔祥广 (830)
《三才图会》人物图像研究	张 雨 (844)
雷东、博斯与老勃鲁盖尔《圣安东尼的诱惑》的比较	齐子凤 (862)
浅析敦煌早期壁画的山水图式	王艳红 (887)
姑嫂情谊深,家庭和睦长	
——浅谈高密扑灰年画中的姑嫂形象	夏郡瑜 (908)
波提切利与拉斐尔作品中圣母形象的比较	李广宝 (925)
西方绘画中母与子题材的内蕴与形式	王 敏 (946)

2013 级

浅析费丹旭《十二金钗图》	赵珊珊 (967)
浅析“竹林七贤”绘画题材形成及其图式演变	刘 敏 (987)
浅析吴镇《墨竹谱》的家训意义	栾亚红 (1007)
形式的生命	
——浅析亨利·摩尔雕塑的空间营构	张 月 (1023)
试析“燕家景致”图式继承与演变	杨 景 (1042)
宋代雪景山水题材绘画探析	乔 娴 (1060)
浅析维米尔笔下女性图式	
——以《倒牛奶的女仆》为范例	曹明明 (1081)
云冈石窟台座莲花纹的艺术特点	花 雨 (1098)
法常的水墨写意褒贬不一的探讨	黄 鑫 (1110)
梵·高之灵	
——浮世绘对梵·高画作的影响	郑丽玉 (1131)
造型的身份与借喻	
——杨家埠武门神的造型分析和当代借喻	张 丹 (1149)
浅析傅抱石《湘夫人》的图式含义与艺术特色	曹昕晖 (1165)

2014 级

仿古绘画与个人趣味

——《弘历是一是二图轴》研究	管雅文 (1185)
----------------------	------------

被唤醒的细节

——对林风眠 50 年代初彩墨画《水漫金山》的

分析 岳晓晴 (1196)

汉画像石中的马

——以山东地区为例 刘 霞 (1212)

浅析陈洪绶笔下的陶渊明形象 王振英 (1232)

沂蒙女性的图像叙事研究 宋庆文 (1245)

从“夷夏大防”到“胡汉一家亲”

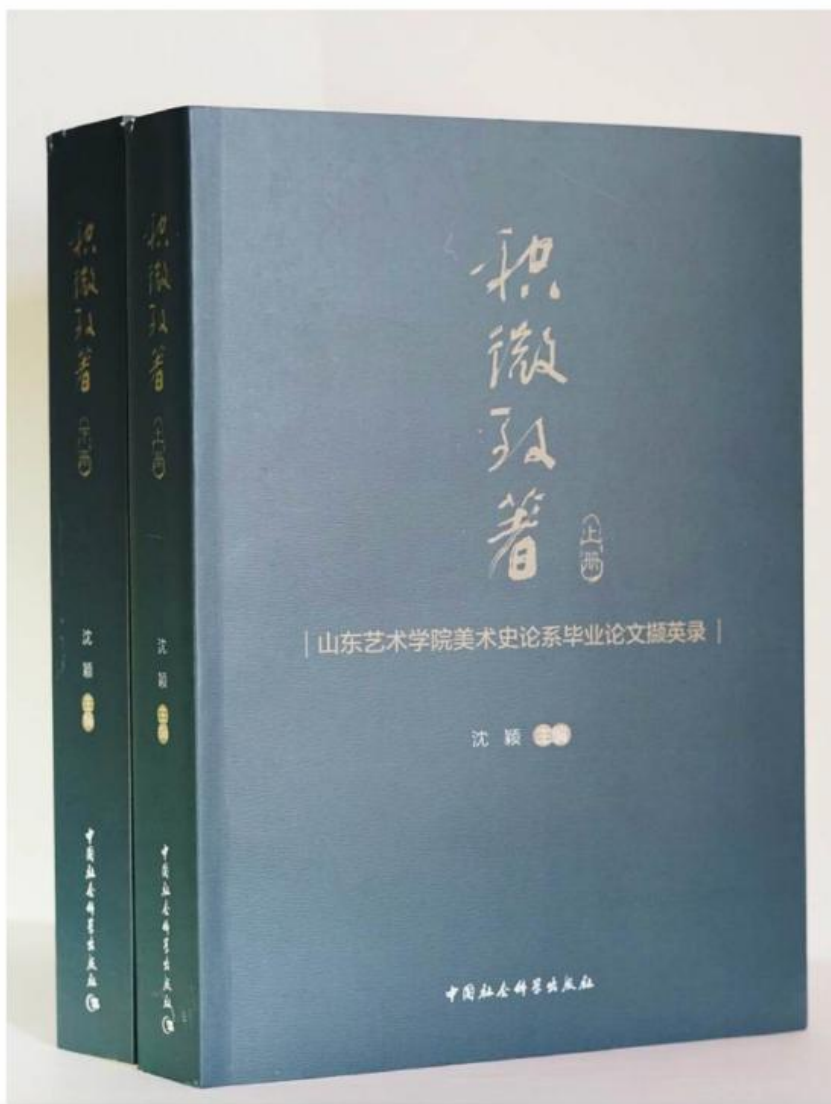
——“文姬归汉”系列作品赏析 周慧敏 (1262)

《详注〈聊斋志异〉图咏》的艺术分析 李聪慧 (1288)

当下与回溯 写在《积微致著——山东艺术 学院美术史论系毕业论文 撷英录》出版之际

张强

2021-01-28 17:23



新书架



《读画说史：稀见美院名画国画作品考》
周飞鹰著 中国美术学院出版社出版



沈颖主编 中国社会科学出版社出版
《读画说史：稀见美院名画国画作品考》
周飞鹰著 中国美术学院出版社出版

积微致著

山东艺术学院美术史论系毕业班论文集编委

当下与回溯

写在《积微致著——山东艺术学院美术史论系毕业班论文集》出版之际

■张强

《积微致著——山东艺术学院美术史论系毕业班论文集》主编周晓来读了该书，言下为我排为美术学院油画班的毕业生进行论文辅导，同时，在王克举、周平及时的帮助下，开始在美术教育系担任西方美术史的课程。得杨松林院长的推荐将我从业一调入山东艺术学院，虽然其中也遇到一些波折，因在此之前，我已取得浙江师范大学的商调函，能够作为一个过硬的资格证明。最终在1991年10月，我领到了山东艺术学院的工作证。

在当时的社科院副主任田汉流先生支持之下，开始了山东艺术学院美术史本科专业的工作。在杨松林院长的带领下，考察了中央美术学院课程建设，我根据综合类美术学院的特点，制定了一个美术学院四年制的教学计划与方案。1992年年底，山东艺术学院美术史本科专业获批，1993年上半年开始面向全国招生工作。1993年下半年，首届10名本科生入学，社科院更名为“艺术文化史”，我则出任美术学院教研室主任。这个专业的课程系统构架，我设计了99章的“中国美术文化史”，作为这个专业的基本框架，与之相称的西方美术史的课程引进，也就迫在眉睫。1995年，说家在京的季宇宇先生是鲁晋美院附设班的学生，随即与田汉流先生暨门生邀请他入聘山艺，担任西方美术史专业教师。后来，他成为山东艺术学院研究生处处长、科研处处长，艺术研究院院长。

1993年12月，我应《中国书画》与《现代艺术》杂志之约，正式出版《美术史的十三个问题》作为方法论开设为独立课程。同时聘请了山东大学历史系刘凤翥教授开设《美术考古学》课程；鼓励青年知识分子周晓来先生、山东师范大学美术系高敏女士任教山艺；与此同时，美术系李新年生调入美术学院教研室。1994年，我的副教授职称在评定的评选中顺利通过。

1996年是教学史上一个重要的节点，《中国美术史》正式出版，与《中国书画》杂志合作出版。这部书里面，我的一个重要的论点，就是在现代的环境下，可以以“西方”的抽象表现主义为中国的“后现代主义”实验的开端。这个观点后来进一步丰富，在2016年北京的“第三十四届世界美术史大会”上，以“汉字书写”经验的重构、与视觉再建——在文化与传统化语境中的重新建构”为题进行大会发言，并收入大会论文集，成为我所创制的“世界实验性”的学术基础以及文献梳理。1996年另外一个重要的学术事件，就是我的《中国书画精流》被列入“文化研究五规划——全国高等艺术院校研究重点课题”，这也是当时山东美术学院在省内首度获得如此高的学术认可。此后由江苏美术出版社正式出版。毫无疑问，这部书后来成为山东艺术学院“硕博”研究生学位论文授权书，成为一个过硬的指标。1998年，美术学院以硕博研究生授权点顺利获批，我也成为首批硕士生导师。

2000年12月，我的教授资格顺利通过并担任教授。同时，河南美术出版社与发行公司，出任“中国书画”七卷本主编。2002年2月1日，我以山东艺术学院教授的身份，在伦敦大英博物馆大展举办了“行为书写的表演”，同时，南的水墨国式在英博物馆96号展厅开展并获收藏。6月，我参加首届第三世界青年学术年，其中一位考上中国艺术研究院的博士，一位考上山东大学博士的博士。徐继曾欣慰的情境里，在署名批评王林教授的推荐之下，我接受了四川美院院长罗中立先生的邀请，准备赴走西南，开启巡回不同于齐美学的、新的艺术与技术生涯。9月10日，在香港国际会议中心举办“行为书写”个展之后，我直接飞抵重庆，出任四川美术学院系主任，开始了我在另外一位岗位上的全新工作。

（作者曾任山东艺术学院教授，首届硕士生导师，现任“两江学者”、四川美术学院二级教授、重庆大学社科重点研究基地当代视觉艺术中心——世界实验性书画等研究中心主任、英国温切斯特艺术学院客座教授。）

其叶沃若

关于《读画说史：稀见美院名画国画作品考》

■周飞鹰

这本书是我在查阅潘天寿作品材料过程中无心而得来的副产品：找资料的时候，中国美术学院这些中国书画家的作品时常能在同一种旧书刊文献中见到，有俯拾皆是之感，不忍忽视。他们每一位自己本身就像一棵大树，一代代的传承更使得美院中国画这棵参天古木常常常青、枝繁叶茂，真有所谓“其叶沃若”之感。

像黄宾虹、潘天寿、吴昌硕等人时常参加民国时期的展览会，作品有同载于《中国美术学院季刊》《中国现代名画展》（现代名画展）《教育部第二次美术展览会会刊》等刊物；潘天寿与吴昌硕，及诸乐三等人则一起组织“白社”展览，出版过《白社画刊》（一、二集）。新中国成立以后，潘天寿则与顾炳仙、潘希、周昌谷、李震堂、顾生岳等人的作品常见于《新观察》《中国画》（东海）《浙江日报》（浙江日报），及各类展览会目录和《浙江日报》《杭州日报》等报纸杂志上。

其中有很多图片和文字，因流传不广，原作作品已不存，好像已经不太为人所知了，但其实某些作品对于美术史学家的个案研究是非常重要的，不应该被继续埋藏在历史的垃圾堆中。比如，潘天寿的《一溪花放暮春图》彩色国画就印在1958年7月的《浙江日报》创刊号上，但学界鲜有见到。它和参加1957年浙江第一届全国画展会的《一溪花放暮春图》相近，与1959年所绘的《江山如此多娇》几近相同，相似的还有1962年出版的《浙江日报》所印的一幅《一溪花放暮春图》，综合起来可视为一画多幅的作品。黄宾虹则在20世纪50年代初，也曾改画人物画，有几页现实题材的人物画稿藏于浙江档案馆，仅见美国大洲亚洲艺术博物馆 Claire Robert 的博士论文中有论及。姜丹书的《画斋漫谈》、《吴昌硕的〈中国画写生之研究〉》、《陈鹤良的〈中国画写生之研究〉》等也是重要却不为人所知的文字。

而像开创“浙派人物画”的五位代表人物，更是有除了他们所能评价的作品之外的大家主题创作，像见于诸如山水、报纸、杂志和书籍中，似乎今人们普遍只把宋忠元视为一位工笔人物画家，但其实他早年有《出猎》（中山公园）《青海湖》等画作品印行；姜丹书的写意风景、人物画《昆明湖》《写秋山》《渔舟遇友》《上市图》《山溪渡渡》《伐木队》（接待客人）等作品发表。其他几位先生也同样留下了为数不少的精彩作品图片，用于历史研究时珍为贵。方增先为了给学生校工印厂作复制之用，1961年曾请徐（粒粒皆苦）画，图片发表在上海《解放日报》1978年为《办画展》，又再出了一幅，而《说秋书》一幅，也可以看到至少二幅相似的作品因版存世。诸

如此类的图像材料，用于讨论画家作品的真实意图是非常有意义的。

所以，尽管找出来的绝大部分图版都很模糊，只能看出大概，但老先生们早期这些重要又稀见的文献，无疑证明应该好好地整理和研究，因为对他们中很多人的细数考察基本都付之阙如。纵使如黄宾虹的研究，王伯敏、洪再新、王中秀等一大批重要学者已进行了深入的文献梳理与艺术本体的讨论，但是很多发表于1949年前刊出的图版并未充分论及；而像徐悲鸿发表在《浙江日报》上的“雁落写生”等图，背后也含有不鲜的往事。我想想这一两篇文字，把老先生们相关图版的来龙去脉，包括创作、参展、出版及流传等情况进行简略的钩稽梳理，会助于加深他们对其画家及其作品的认识，看很多旧图片的挖掘，还可以有助于存世作品的对比鉴定。

当然，由于材料有限，个人能力浅薄，书中所收材料肯定不全且未必必确，主要关注的也仅是各位画家的一些“早期作品”。这个所谓“早期”，并非一定意指画家的早年，像黄宾虹、潘天寿、吴昌硕等人，就包含了新中国时期的作品。而在陆俨予那里，这个“早期”还涉及到他需要任职的时候，对书中研究对象的

另外需要说明的是，对书中研究对象的选材，除了材料多寡的考量外，多少还带点我个人情感的。像周昌谷的女儿周天寿女士的个人情愫的同事，尽管我尚未任职的时候，她已请长期病假而未曾相识，但2009年她突然在医院病亡的时候，到那时我和她同事地她得到到原职，陪她走最后一程。我受她自似与周昌谷悲恸的缘分产生了交集，而像来颖人、吴永良、董中庚、吴山明诸位老师，则可能是在有关潘天寿先生的各种创作活动中认识，虽然他们都不认识我，但老教授们都是那么温文尔雅，极具师长风范，令人心生崇敬。当然，美院还有像陈鹤良、陈维明、白、王伯敏、卢仲超、叶尚青、杜夏华、刘国辉、王明等一大批中国名画师，他们也都有待后人去好好研究。

最后，我还想说的是，我虽知道历史研究不至于冷漠到不能忽略情感，但归根结底，艺术还是要通过他的作品来说话的，最终真正打动人的也是那些略带沧桑感、记录着时代信息的图像。正如陆俨予在《吕尚谷年谱》中写到的：

艺术要有生命，一个艺术家，当其生前，展眼人口，及其身后，而很然不影者之，或于二十年后，而无论及，渐稀薄，则又比其然也。瞻其类，类不能自立面目，无所创获，优孟衣冠，承袭蹈队而已。