

*山东艺术学院科研出版基金资助

生生之集

沈颖 ◎ 著

中国花鸟画的艺术特征与审美意蕴研究

齊魯書局
濟南
2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷
ISBN 7-309-07111-1
定價：35.00元
齊魯書局發行
（濟南經二路緯三路）
電話：（0531）83999333
傳真：（0531）83999333
郵政編碼：250014
網址：www.qilushubook.com

新华出版社

图书在版编目 (CIP)

生生之美：中国花鸟画的艺术特征与审美意蕴研究 /
沈颖著. — 北京：新华出版社，2019.11
ISBN 978-7-5166-4924-4

I . ①生… II . ①沈… III . ①花鸟画—绘画研究—中
国 IV . ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 230563 号

生生之美：中国花鸟画的艺术特征与审美意蕴研究

作 者：沈 颖

责任编辑：徐文贤

封面设计：汇文书联

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：刘 祥

印 刷：北京九州迅驰文化传媒有限公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：17

版 次：2019 年 11 月第 1 版 字 数：260 千字

书 号：ISBN 978-7-5166-4924-4 印 次：2019 年 11 月第 1 次印刷

定 价：36.00 元

版权专有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077101

线至发人理写对强现其名与传地人贵杨之卷的察宋

目 录

序 言	01
第一章 中国花鸟画概述	1
第一节 花鸟画的起源与发展	4
第二节 花鸟画的分类和题材	7
第三节 花鸟画的造型特征	16
第二章 中国花鸟画流变	23
第一节 初始时期——隋代以前的花鸟画	24
第二节 形成时期——唐代花鸟画	26
第三节 尚格时期——五代、两宋花鸟画	30
第四节 尚意时期——元代花鸟画	41
第五节 尚理时期——明代花鸟画	46
第六节 尚趣时期——清代花鸟画	53
第七节 变革时期——现代与当代花鸟画	65
第三章 花鸟画的美学体系与画理范畴	73
第一节 花鸟画的表现形式	74
第二节 花鸟画的观照空间	82
第三节 花鸟画的写生与创作	91
第四节 花鸟画的画理与范式	109
第五节 花鸟画的意境营造	127
第四章 中国花鸟画艺术特征	133
第一节 以“写意性”为特点的中国艺术观	134
第二节 “外师造化，中得心源”的写生观	137

第三节 “托物言志”的叙事观	140
第四节 “以形写神”的造型观	143
第五节 “以线为主”的语言表现	148
第六节 解构“程式”的技法体系	151
第七节 “诗画同体”的意境溯源	154
第五章 中国花鸟画意象营构	159
第一节 花鸟画意象的产生	160
第二节 花鸟画意象的演进与创造	163
第三节 花鸟画意象的凝练与升华	169
第四节 花鸟画的物态活化	173
第五节 花鸟画意象营构手法与思维模式	178
第六章 花鸟画的意象传达与类型	187
第一节 花鸟画题材与意象传达	190
第二节 花鸟画构图与意象传达	197
第三节 花鸟画艺术形态与意象传达	201
第四节 花鸟画设色与意象传达	205
第五节 花鸟画笔墨与意象传达	207
第七章 中国传统花鸟画研究对现代花鸟画的价值和启示	233
第一节 中国花鸟画发展现状与文化新境	234
第二节 中国花鸟画美学传统与当代思辨	238
第三节 中国现当代花鸟画的审美转换	243
第四节 中国现当代花鸟画的时代课题	251
参考文献	260

责任编辑：徐文贤
封面设计：汇文书联



定价：36.00元