

## 张洪祥师生油画作品展于济南市美术馆隆重开幕

山艺美院人 2016-09-28



由山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东艺术学院、山东国际大众艺术节组委会共同主办的“传承·发展——张洪祥师生油画作品展”于9月26日上午10:00在济南市美术馆隆重开幕。此次展览共展出张洪祥先生以及32位优秀艺术家的近150件精品力作，将成为“回报与共享——第九届山东国际大众艺术节”奉献给大众的一场最具学术性的视觉文化盛宴。

中共山东省委原常委宣传部长董凤基、原山东省军区参谋长金培昌、济南空军副司令员吴辉建、中共山东省委宣传部副部长刘致福、山东省文联党组书记于钦彦、山东艺术学院党委书记李宗伟、山东省文化厅副厅长张桂林、山东省文联副主席杨枫、山东省政协副主席王祝玉、民盟山东省委专职副主席董利忠、济南市文联党组书记刘溪、中共潍坊市委宣传部常务副部长丁汉邦，中国美术学院原副院长白仁海、旧金山州立大学教授张宏宾、天津美术学院教授孙建平、中国国家画院美术研究院常务院长高天民，王沂东、闫平、王克举、王衍成、徐彦洲、顾黎明、凌健等参展艺术家以及山东艺术学院、驻济高校、出版传媒、艺术机构的领导专家出席了开幕式。原中国美术学院院长肖峰、夫人宋韧发来贺信。



张洪祥先生是山东艺术学院教授、原美术系主任，中国美术家协会会员、中国油画学会理事、山东油画学会名誉主席，是山东高等美术教育的学科推动者。1989年由他担任学术带头人的山东艺术学院“油画教学”获得国家级优









# 傳承·發展

——张洪祥师生作品展学术研讨会集评

## 1

张洪祥是一个非常质朴、正直的汉子，同时他也是一个能工巧匠，可能这与潍坊发达的手工业有一定关系。他做什么就成什么，做画框可以做得非常精致，画像也可以做得很好，更厉害的是他甚至还可以做出航空模型。我一直觉得张洪祥是个天才。

张洪祥在中国的油画界是举足轻重的人物，很多人称他是“北方的柯罗”，我要说他不比柯罗画的差，他应该是中国的张洪祥，我们应该把张洪祥的名字叫得更响。张洪祥是无愧于我们这个时代的。我觉得山东油画有这么好的条件，有张洪祥的带动，出现这么一批国内外的大牌，我们在杭州可以看得很清楚，这些弟子们在国内外都有很大的影响，都对油画事业的发展起了很大的推动作用。这些后生们越来越厉害，远远比我们这一代要好，这些弟

子青出于蓝，定也能胜于蓝。

——白仁海（中国美术学院原副院长）

## 2

我想借这个机会谈两点：第一，搞艺术，我的体会有两个字——忠诚。要忠诚于绘画，这一点上我和张洪祥老师很相似，对艺术事业的忠诚，对油画事业的热爱，这是成功的主要原因。很多人画画为难，于是放下画笔。可是张洪祥再困难，哪怕没有饭吃，对他来说，画画都是最重要的，这个精神是我们所有人都应该学习的。

第二，我看到这批中青年画家风格多样，非常成熟，形式的追求也都各有自己的喜爱，这是非常好的现象。尤其看到张洪祥老师的作品和他培养的这批学生的艺术水平

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>



张洪祥《残阳如血》(局部) 61cm×91cm 布面油画 2005年

如此之高，很多中青年画家已经成为全国油画的主力军，作为从山东走出去的一位画家，我感到非常欣慰。孔子说后生可畏，一代比一代强，山东油画的这种清晰脉络是非常可贵的，张洪祥老师对山东油画艺术走向全国做出了很大的贡献。

——张华青（南京艺术学院教授）

### 3

第一，张洪祥开创了真正苏派系统的油画教学。他的教学非常的系统、严谨，讲解的东西非常清楚。张洪祥传承的苏派比较完整，强调印象派的色彩和冷暖变化，讲究厚和薄，暗部的薄画法是古典的学演；厚涂直接画法，画面的塑造有些表现，带一点写意，特别讲笔触的白和素，

还有边缘线的处理和灰调。张洪祥的灰调非常的妙，继承了俄罗斯绘画的一些风格，印象派的冷暖变化也掌握得非常到位，冷色调中有暖颜色，暖色调中有冷颜色，这些技巧张洪祥老师用非常直观的表现教给我们。

第二，他开展了山东重点题材的油画。之前有画家画过毛主席，之后就再也没有这样的主题画，因为师范学院主要画水彩、石膏像，甚至人体都没有，更不用谈油画的创作。在油画创作领域他是开拓者，开创了本土性乡村题材的油画。

第三，他拥有三项冠军，做画框的冠军；玩蝓蝓的冠军；做航模的冠军，如果他现在继续做航模，也许都能到达芬奇的高度了。

——李振才（山东艺术学院教授）



张洪祥 老桦树林 73cm×100cm 布面油画 2009年

#### 4

张洪祥先生的学术成就和他对待艺术的态度，可以用八个字概括：“情真意切，实相传真”。

“情真”是说，张洪祥老师和一般画家不同，他的感情是真挚的。他对待学生、老师是宽容、大度的，绘画都是从内在感情出发的，这是艺术的本质特征之一。“意切”是什么？现在的中国油画特别是风景画缺乏对形式意味的感受和深究，而张洪祥老师在感情真挚的基础上，把中国画或者是说具有东方意象的元素用到绘画上。张洪祥老师

的绘画在意向情真方面具有独到之处。《抓蟋蟀的地方》《鲁西河川》所流露出的情感穿透力丝毫不亚于西方绘画。这几张绘画作品代表了一个时代东方人研究西方绘画的典范。

“实相传真”，这是因为洪祥老师一直主张家贴近现实、贴近生活。很多画家自认为很贴近生活，但其实并没有，他们的作品画出的只是一种假象，或者说是生活的表面，而且还误以为这种假象就是其中的内核。“实相传真”，“真”是什么，这是我们经常一起探讨的问题。我认为“真”就是把自己在自然中所见的生机勃勃的景象转化成艺术造

型的真相，这是洪祥老师作为现实写实画家的一种独到的情感表现。无论是《斗霸》《长街行》，还是后来所创作的风景画、静物画，都传达出了一个艺术家在创作现场直接发现的真相，然后把真相外化于形式，在这点上我觉得是现在大多数画家应该去学习的。

——李广元（山东艺术学院教授）

## 5

张洪祥为人正直，对艺术执着追求，画风质朴浑厚，油画本体语言丰富，为人民创作了很多优秀油画作品，是我们油画界的佼佼者，我相信张洪祥的艺术必将迸发出更加灿烂夺目的光彩。祝张洪祥师生油画作品展圆满成功。

——肖峰、宋初（中国美术学院教授）

## 6

今天的展览，叫传承与发展，对我们学生来说首先是传承，是我们从老师那学到了什么。作为新中国恢复高考后的第一批学生来讲，我们应该把张老师放到历史的角度去看，去关照张老师艺术原本的意义。从这方面讲，我觉得张老师的绘画应该定位在现实主义大师的位置上。

张老师是大型艺术创作中非常重要的画家，这在中国油画史里面是为数不多的。今天我们谈到宏大叙事的创作，那么，宏大叙事是画什么？很多人讲就是主题性绘画。其实，不仅仅是主题性绘画。油画从产生开始，它的第一个任务就是记录历史。随着艺术的发展，油画的职能、功能有很大变化。但是我们今天到欧洲去看，还是有很多大型的历史画创作，这是油画家的责任和担当，也是油画家存在的价值所在。今天我们的艺术发展到现在已经是当代后现代，宏大叙事这种绘画我们是否还需要？我们的教学和这种创作主题有没有关系？我们从国家到各省市都在搞重大历史题材作品创作，可是能画重大历史题材的人太少了。所以宏大叙事和我们艺术高等教学又是什么关系呢？这都是我们应该思考的问题。

这次画展不仅梳理了山东美术，我觉得也是中国油画的一个梳理，像这样一个油画群体，一群老先生们，他们

代表着中国油画是怎样发展到今天的。

——王力克（山东艺术学院院长）

## 7

我想这几点，基本上张老师的原话，也是对我的创作和教学上有很大影响的几点：

第一，要做到有感而发。当时我们处在特别有感情的年代，也都还年轻，荷尔蒙满满的，什么感情都敢于去表达。

第二，有了感情以后要收集素材。张老师说一定要有生活，绘画作品从创作素材开始其实和生活连在一起的，张老师养蝓蝓，做航模，好多事情，都是和创作连在一起的。

第三，张老师要求创作时要勾小稿，勾无数个小稿。我们每次根据张老师的进度，经常跑到他工作室，我们学着他的样子，觉得大画家就是那样，无比的崇拜。自己的绘画也是像张老师那样勾无数个小稿，在勾小稿过程中张老师说你不能画近，小稿要保持元气，要放在大画上。

第四，你画的那个小稿要有素描稿，当你觉得你的素描稿没有问题时，这个时候你就要去看大师的绘画，看这些大师是怎么去处理关于造型和透视的关系。当时我们理解透视就是空间关系、近大远小。但张老师说不是，是人物在透视中动感的变化，和中国美术史气韵生动是有关系的，所以我今天一直给同学们说，千万不要小瞧透视，它保证你的画面气韵生动，人的造型生动，人在运动当中变化的不同。

第五，张老师说不能描摹小稿，不能往上点色，要充满感受，重新感受绘画，用色彩塑造形体。这段是一个很拉锯的过程，但是张老师说得很生动，当然最基础是冷暖关系。我当时觉得张老师的画对我一生的创作特别有影响，而且这种创作方式不是一个具体的技法，而是特别有源头的创作方式。

张老师那时候才40多岁，青壮年，汗毛胡子特别多，特别瘦，特别有力度的，喝着浓茶，说着潍坊话，那个形象对我毕生的艺术追求有着深远的影响。张老师就是我心目中的男神。

——闫平（中国人民大学教授、中国油画艺委会委员）



张洪祥 斗霸 200cm×450cm 布面油画 1979 年

## 8

我的家乡是潍坊，潍坊是一个有着悠久文化传统的手工业城市，在这个城市里边，很多人都有心灵手巧的特质。我父亲是一个典型的潍坊人，在我幼年的记忆里面，父亲经常会手工扎出特别漂亮的龙头风筝。

十五六年以前，我儿子上幼儿园，我父亲经常带他玩，后来为了哄孩子玩，他就给他买航模，做航模，结果孩子很快长大了，但是我父亲却成了一个航模迷，家里大大小小的有几百件航模。他不是用现成的航模的模板来制作的，而是去超市收集瓶装洗发水，各种塑料瓶，然后把它们打磨精细，变成像纸一样的薄片。所以，那段时间我们家里

边所有的东西，包括脸盆，油桶，甚至是尿壶，经过他打磨之后，再装上螺旋桨，发动机，马达之后，每一样东西都能飞，特别好玩，很壮观。

到了近些年，我父亲退休之后，他在艺术创作上有一些变化，更多的愿意吸取年轻人的一些带有当代意识和观念的思想。我经常会跟他讲各种各样的现代绘画的流派、主张，拿一些作品跟他交流。近十几年，他的心态更加开放，而不是一个很封闭、很保守的状态，他经常会从一些非常当代的艺术家的身上吸取一些营养，再回到他自己的创作当中。

——张淳（山东艺术学院美术学院院长）



## 9

第一点，这次活动最大的一个好处是，为我们山东油画的发展脉络做了一个很好的梳理，算是一个起点，而且这个展览的形式选的非常好，是师生展。

第二，我个人特别喜欢张老师的风景画，张老师的风景画能够把本来毫无诗意的中原景色，画出另外一种韵味。我们北方冬天可能比较肃杀，比较粗粝，很难画，但是张老师能够画得这么富有诗意。

第三，西方的绘画在色彩上是有自己的一个规律的。我想张洪祥老师肯定也有这样的绝招，要不然表现不出这样一些东西。油画进中国，而且 100 多年了，已经形成

自己的一种绘画语言，让这个语言充分中国化的过程中，张洪祥老师做了非常了不起的尝试。我今天看他的画的时候，他画的风景，尤其画中原山水，我不看风景，不看整个物象，我盯着一点去看，我把它看成抽象的东西，这个时候我发现张洪祥老师的笔触、色彩的组合状态的东西，这里面有佛性、东方的道性这些形而上的东西，而且非常好。我觉得张洪祥老师肯定是一位大师，肯定是一位杰出的画家，这个在美术史上毫无疑问。

第四，张洪祥老师爱好很多，像斗蟋蟀、做航模。作为画家，从他的人本上去研究显然是不够深入的，一定要联系画家本人去做研究，这样才能正确地理解，真正地把

握这个画家本质性的一种性情或者性格是什么。我想在他

的身上，不仅仅当作娱乐，是一种玩。实际上能做航模的人一定有科学思维，这恰恰是西方油画的基础。斗蟋蟀，是中国式的娱乐，中国人把蟋蟀当成是一个玩的东西，好多大收藏家都在玩这个东西，它渗透着中国一种养生，道家的东西。这种东西看起来毫无关系，但是恰恰在这一点上，张洪祥老师在同然的意义上把养蟋蟀和航母高科技的东西融为一体。而且他画画，实际上从另一个角度做了中西的调和、一种融汇。

研究张洪祥老师，得“走出文本研究，进入人”，因为张老本身就说明了这样一个问题，纯粹文本研究只是呈现出来那个东西的表面，而背后的很多东西要观察活生生的人，要观察这个人，通过他的言行、爱好，才能呈现出一个完整的、有血有肉的张洪祥。

——刘溪（济南市文联党组书记）

## 10

看张老师画画的感觉很过瘾，比如《十里蝉鸣》，我看到这个画总能闻到泥土或者青草的味道。张老师小时候玩耍的地方是虞河，他会把虞河的气息画出来，有时候我看他的画，能够从他的画当中感受到一个是气味，一个是声音，一个是温度。我们看傅抱石的山水，我们看到的不是山的形状，而是听到了山的声音。看张老师的画就有这种感觉，张老师这些创作特点一直在潜移默化地影响着一代又一代人的成长。

张老师有做事情一定做好的精神。这种精神在他做事的态度上体现得淋漓尽致。艺术就像宗教一样，需要非常虔诚的一种精神、一种状态才能表达出艺术的真实，因为艺术就是求真的。张老师的艺术精神和艺术态度永远是我的榜样和楷模，他会影响我一生。

——沈光伟（山东艺术学院教授）

## 11

今天我们的教育是学院式的教育，大批量招生、产业化，这种毁坏人的教育，不自觉地模式，西方人放弃的东西，改革开放后我们全拣来了。我们经过反思，想扔的时候却非常难。这不只体现在我们艺术学科，也在别的学科。从今天的展览来看，张老师在过去特殊的教育形式下没有失真，是从爱进行教育的。我觉得今天回顾张老师的教学过程，回顾历史的时候，还有在回头看张老师作品的时候，我们应该可以从张老师的作品当中体会到创作规律的真谛是什么。

张老师用人格关怀打动了学生，让学生成为艺术家，接受的不是单纯的知识，接受的是爱的教育，对真性的感悟。张老师的魅力就在于他是一个很真诚的人，他的人格永远感动我们，他的这些财富与他的绘画成就一样，值得我们继承，是我们共同拥有的财富。

——毛岱宗（山东艺术学院教授）

## 12

“张洪祥师生作品展”这个展览为什么要办，办的意义应该是什么，在我看来这不仅仅是一个回忆、回顾，更多的是重新给张老师作一个定位。我想从个人对中国美术发展的体验，来给张老师做一个定位。围绕“本土性”问题，从三个角度简明扼要地分析一下。

第一，张老师人性的本土性。在张老师的创作中我们能找到一种原生性的东西，这种原生性现在很难找到。张老师本土化、人性化在哪里？是在他的家乡文化里面。鲁迅说过，“水管里流出的还是水，血管里流出来的还是血。”当我们年轻的时候，对家乡文化不在意，当年龄不断增长的时候，我们发现这个东西是变不了的。张老师的本性来自潍坊民间环境的滋养：一个是养蚰蚰，一个是扎风筝。张老师用斗蚰蚰、养蚰蚰的生活状态，将自我的感情寄托于一个想象的世界，一个真正物化的世界，达到一种物我两忘的境界，我认为这和庄周梦蝶有异曲同工之妙。扎风筝具有一定的规则性，角度不对，风筝是飞不起来的。这

不仅需要手和人的规则性，更需要人与自然的协调性。潍坊文化是中原文化中比较发达的地区，这种本土文化的自然滋养，使得张老师的创作与本土的文化紧紧地相融在一起。

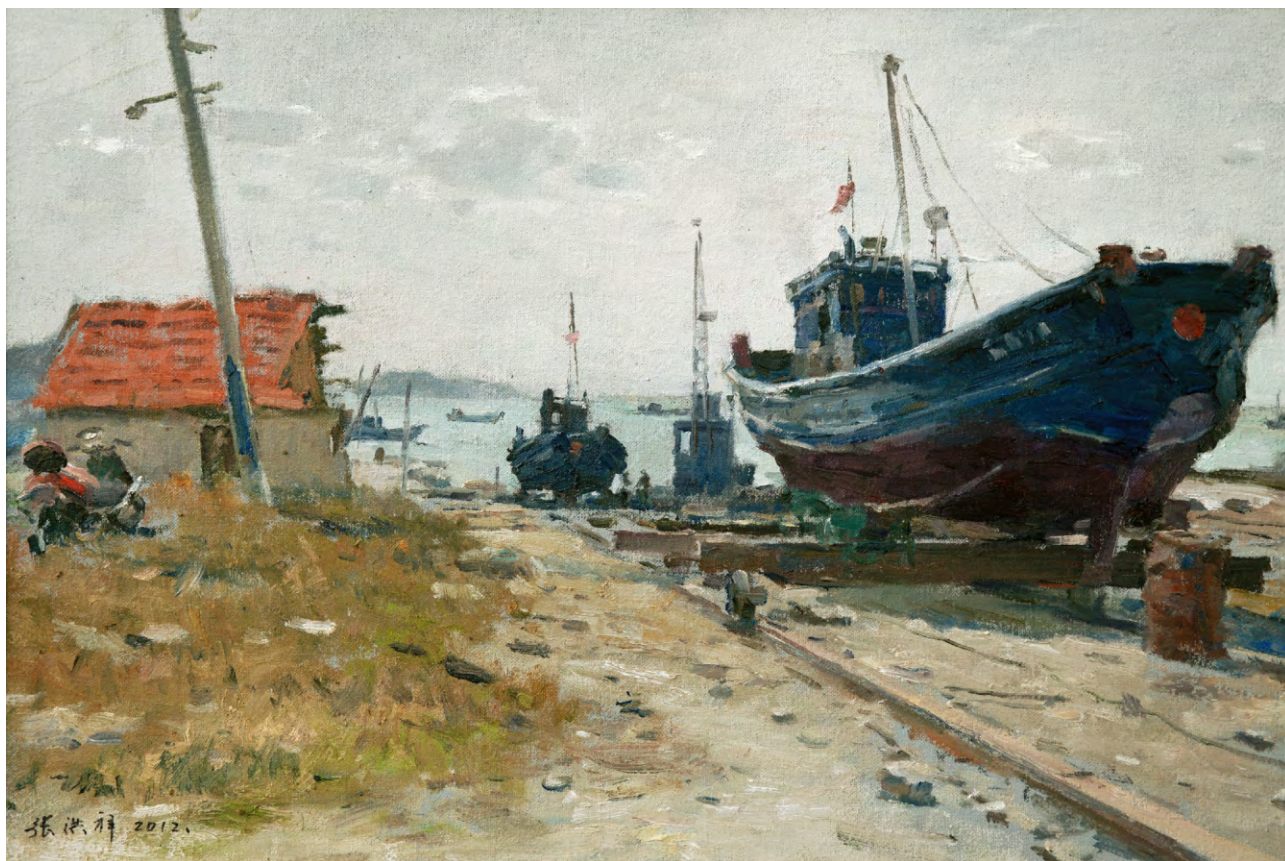
第二，艺术本土性。张老师被称为“北方柯罗”，是因为他的作品是有一定诗意的，这种诗意是从现实和本性中发现的，是自然而然的抒发。张老师的创作中也有一种诗性，就像溪流一样，美在自然中。就是北方不入画的一些水沟里、弯弯扭扭的树里面、杂乱无章的草里边、村头杂乱的场院里，这些不成画的主题，他都可以提炼出不一样的诗意。诗意的结构感，从自然环境里由心而发，这才是真正的艺术。

张老师现在不画历史画，我问他原因，他说自己已经

没有那种创作状态了。张老师说得很很有道理，处在什么时期就要画什么东西，因为已经走过了历史，走过了那个创作历史画的状态。过去是我们不能穿越的，这是艺术家本能的感受。张老师的创作题材是从北方很简单、不起眼的东西中慢慢提炼出来的。从本土中来，才能到本土去，他用自己诗意的创作语言，来表达本土性的美感。

第三，张老师创作的本土性对学生的影响。张老师用最朴素的视觉和方法来教你观察身边最接近的东西，这是教你看和思的方法，而不是简单地传授绘画的技法，这对学生的影响是巨大的。他用草根的视觉画草根的题材，用草根的语言创作本土化的作品。

——顾黎明（清华大学美术学院教授博士生导师）



张洪祥 渔家造船厂 60cm×90cm 布面油画, 2012年

# 传承 发展

张洪祥 沈光伟 毛信宗 姜衍波 王沂东  
王玉萍 白平 王克翠 杨庆义 宋齐鸣  
陶少波 唐鹏岳 陈建华 王衍成 林建亚  
王力克 徐亚洲 凌健 常勇 顾黎明  
谭群群 法霞 曲雷 王东 李晓晖  
张得大宝 周伟伟 徐青峰 马雷 杨艳亮  
张诚 王海燕 袁俐

## 张洪祥师生油画作品展作品集

山东省文学艺术界联合会 编

山东美术出版社

《传承·发展——张洪祥师生油画作品展作品集》编委会

编委会主任：王红勇 于钦彦 李宗伟 张志民 王力克

副主任：姬德君 张淳大宝 王映雪

主 编：姬德君

执行主编：张淳大宝

副 主 编：李晓雯 沈 颖 刘仲原

传承·发展——张洪祥师生油画作品展

主办单位：

中共山东省委宣传部

山东省文学艺术界联合会

山东艺术学院

山东国际大众艺术节组委会

承办单位：

山东省美术家协会

山东艺术学院美术学院

山东省画廊协会

济南市美术馆

## 目录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 序言              | / 1     |
| 历史的深度           |         |
| ——张洪祥油画艺术的特色与成就 | 高天民 / 3 |
| 展览自序            | / 9     |
| 参展作品            | / 1     |
| 学术研讨            | / 251   |
| 展览花絮            | / 271   |